



## «IL GUSTO PER LA SCOPERTA E L'ETICA DELL'AMORE»

Pedagogie della performance tra professionismo e amatorialità

**27 MAGGIO 2025**

Giornata di Studi nell'ambito del PRIN2022  
Transmission of performing knowledge in Italian  
theatre culture

### 10.00 - Introduzione ai lavori

**Fabrizio Fiaschini** (Università di Pavia)

Amatorialità: la parola scomoda del teatro

**10.30**

**Fabrizio Deriu** (Università di Teramo)

Professionismo e amatorialità nei  
Performance Studies

**11.00**

**Alessandro Pontremoli** (Università di Torino)

Il gesto fra memoria e improvvisazione nei  
lavori di comunità di Virgilio Sieni

**11.30**

**Eva Corbari** (Università di Pavia)

Elementi di amatorialità nel processo  
creativo dell'attore

**12.00**

**Cristina Valenti** (Università di Bologna)

Fra non-attore e nuovo attore: le attuali  
prospettive del professionismo  
nell'interazione sociale

**Modera**

**Giulia Innocenti Malini** (Università di Pavia)

**14.30**

**Davide Cioffrese** (Università di Pavia)

Babilonia Teatri: un teatro di persone, una  
scrittura della contemporaneità

**15:00**

**Roberta Gandolfi** (Università di Parma)

I centri teatrali universitari come motori  
di pedagogia teatrale, fra ieri e oggi

**15:30**

**Nuove forme della formazione e della  
scrittura scenica: esperienze a  
confronto**

**Modera**

**Guido Di Palma** (Università di Roma La Sapienza)

**Intervengono**

**Valeria Raimondi, Enrico Castellani**  
(Babilonia Teatri)

**Marina Rippa, Isabella Mari**  
( La scena delle donne, quartiere Forcella di Napoli )

**Stefano Tè**

(Teatro dei Venti, Modena)

**Davide Iodice**

(Scuola elementare del teatro, Napoli)

**18.00**

**Auditorium di San Tommaso**

**(P.zza del Lino, 1)**

**Proiezione del documentario**

**Si dice di me**

**(Isabella Mari, 2024)**



Funded by  
the European Union  
NextGenerationEU



AUDITORIUM  
vincenzo buccieri

