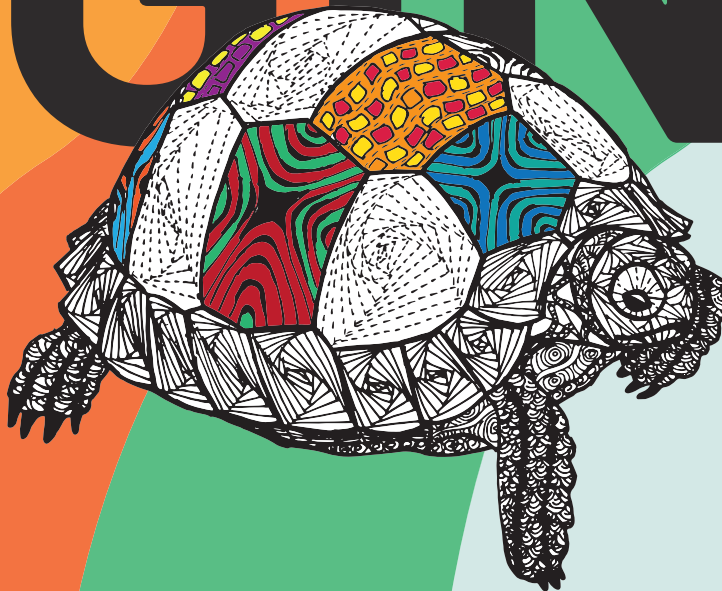


**International Summer School di alta formazione**  
"La cura della memoria" - III<sup>a</sup> edizione

**VISIBILITÀ E NARRAZIONI DEI PROCESSI DI**

# **AGING**



**16 - 19 settembre 2019**

Università degli Studi di Pavia  
Cineteatro Cesare Volta - Pavia

**EX|ART Film Festival**

---

EAFF - II<sup>a</sup> edizione  
Spazio EX|ART

# International Summer School di alta formazione "La cura della memoria" - III<sup>a</sup> edizione

## EX|ART Film Festival (EAFF) II<sup>a</sup> edizione Spazio EX|ART

Progetto a cura del  
Centro Studi Self Media Lab

**Direzione:** Federica Villa

**Comitato scientifico:** Silvana Borutti,  
Francesco Casetti, Fabrizio Deriu,  
Barbara Grespi, Michele Guerra,  
Luca Malavasi, Giulia Innocenti Malini  
e Annalisa Sacchi

**Comitato di direzione:** Matteo Canevari,  
Giada Cipollone, Lorenzo Donghi, Fabrizio  
Fiaschini e Deborah Toschi

**Segreteria organizzativa:** Davide  
Cioffrese e Lorenzo Filippo Giardina

**Staff:** Giuseppe Chiavaroli, Alice Luraghi,  
Luca Milanese, Simona Pezzano  
e Giovanni Rudello

**Grafica:** Marina Girgis e Danny Raimondi



UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

IN COLLABORAZIONE CON:

Comune di Pavia



PRIN



MEDIA PARTNERSHIP:



Cineteatro  
Cesare Volta



L'evento è supportato dal  
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR)  
nell'ambito dell'iniziativa "Dipartimenti di Eccellenza 2018 - 2022"

DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA

# LUNEDÌ

# 16 SETTEMBRE 2019

**Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso. Università degli Studi di Pavia**

**ORE 09.00: Registrazione**

**ORE 09.30: Saluti istituzionali**

Francesco SVELTO - *Prorettore alla Terza Missione - UNIPV*

Maurizio HARARI - *Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici - UNIPV*

Alessandro CANTONI - *Assessore all'Istruzione e alle Politiche Giovanili - Comune di Pavia*

**ORE 10.00: Apertura dei lavori**

Federica VILLA - *Direttrice Scuola*

Silvana BORUTTI - *Università degli Studi di Pavia*

**ORE 10.30: Diventare obsoleti.**

**Progresso e tradizione nel panorama mediale** **LECTIO**

Francesco CASETTI - *Yale University*

**ORE 12.00: Il Longevity Institute** **PROGETTO**

Fabio RUGGE *Magnifico Rettore - Università degli Studi di Pavia*

Chair: Matteo CANEVARI - *Università degli Studi di Pavia*

**ORE 13.00: Pausa pranzo**

**ORE 14.30: MeC - Meanings of Care** **PROGETTO**

Marco DALLA GASSA e Barbara DA ROIT

*Università Ca' Foscari Venezia*

Chair: Deborah TOSCHI - *Università degli Studi di Pavia*

## **SPAZIO EX|ART**

**Cinetatro Cesare Volta**

**ORE 19.30: Rinfresco di apertura**

**ORE 21.00: A corpo libero**

**Performance di e con Silvia Gribaudi** **VISIONI**

Chiara CARENA - *Università degli Studi di Pavia*

in dialogo con l'artista

MARTEDÌ

# 17 SETTEMBRE 2019

**Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso.  
Università degli Studi di Pavia**

**ORE 09.30: Saggezza della vecchiaia e filosofia. Un anacronismo?** **LECTIO**

Giovanna PINNA - *Università degli Studi del Molise*

**ORE 11.15: Visual Representations of Digital Connectivity in Everyday Life** **LECTIO** 

Wendy MARTIN - *Brunel University London*

**ORE 13.00: Pausa pranzo**

**ORE 14.30: Celebrity & Aging** **PROGETTO**

Sara PESCE e Antonella MASCIÒ

*Università degli Studi di Bologna*

Chair: Luca MALAVASI - *Università degli Studi di Genova*

**SPAZIO EX|ART**  
**Cinetatro Cesare Volta**

**ORE 16.30: Giovanni CIONI** - *Regista* **MASTER CLASS**

**ORE 18.00: Dal ritorno (G. Cioni, 2015)** **VISIONI**

**ORE 19.15: Rinfresco**

**ORE 20.30: In un bicchier d'acqua (F. Clerici, 2017) e Pierino (L. Ferri, 2018)** **VISIONI**

Presentazione a cura della Redazione di «Birdmen Magazine»  
Simona PEZZANO - *IULM Milano - Libera Università di Lingue e Comunicazione*  
in dialogo con i registi

MERCOLEDÌ

**18 SETTEMBRE 2019**

**Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso.  
Università degli Studi di Pavia**

**ORE 10.30: Invecchiare online.**

**Sfide e aspettative degli anziani digitali** **PROGETTO**

Simone CARLO - *Università degli Studi di Bergamo*

Chair: Lorenzo DONGHI - *Università degli Studi di Pavia*

**ORE 12.00: Pausa pranzo**

**SPAZIO EX|ART**

**Cineteatro Cesare Volta**

**ORE 14.00: Teatro. Città. Salute.** **LABORATORIO**

**Invecchiare bene sin da giovani**

Alvise CAMPOSTRINI e Alessandro MANZELLA

*Le Compagnie Malviste*

Giulia INNOCENTI MALINI - *Università Cattolica del Sacro Cuore - Milano*

**Il lavoro con la pellicola** **LABORATORIO**

a cura di **UnzaLab. Laboratorio-Camera oscura**

**ORE 19.00: Rinfresco**

**ORE 20.30: Menocchio (A. Fasulo, 2018)** **VISIONI**

Presentazione a cura della Redazione di «Birdmen Magazine»

GIOVEDÌ  
**19 SETTEMBRE 2019**

**Aula Bottigella. Palazzo San Tommaso.  
Università degli Studi di Pavia**

**ORE 09.30: L'italiano invecchia o ringiovanisce?** **LECTIO**

Giuseppe ANTONELLI - *Università degli Studi di Pavia*

**ORE 12.00: La vecchiezza come habitus della maestria nel Cunto** **PROGETTO**


Dario TOMASELLO - *Università degli Studi di Messina*

Gaspare BALSAMO - *Attore cuntista*

Chair: Fabrizio FIASCHINI - *Università degli Studi di Pavia*

**ORE 13.00: Pausa pranzo**

**SPAZIO EX|ART**  
**Cineteatro Cesare Volta**

**ORE 16.00: Intorno a Performance, politica e memoria culturale,  
di Diana TAYLOR (New York University)** **MASTER CLASS** 

Conversano con l'autrice:

Fabrizio DERIU - *Università degli Studi di Terano*

Annalisa SACCHI - *Università Luav di Venezia*

**ORE 18.00: La casa sul mare (R. Guédiguian, 2017)** **VISIONI**

Presentazione a cura della Redazione di «Birdmen Magazine»

**A seguire,  
rinfresco di chiusura presso Il Modernista di Pavia.**

### **Matteo CANEVARI**

Professore a contratto di Antropologia culturale presso l'Università di Pavia. È autore di diversi studi e del volume *Lo specchio infedele. Prospettive per il paradigma teatrale in antropologia* (2015). Diplomato presso la Scuola di teatro sociale del Teatro Fraschini di Pavia, ha svolto esperienza sul campo come operatore. È vicedirettore di «InCircolo» e vicepresidente del Gruppo di ricerca filosofica Chora.

### **Giuseppe CHIAVAROLI**

Ha studiato presso l'Università di Macerata, dove si è laureato nel 2018 con una tesi sulle radici audiografiche e visive di *Capitan America - The Serial*. Attualmente iscritto alla Laurea magistrale in Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo) dell'Università di Pavia. Redattore per «Birdmen Magazine», predilige buona parte del cinema americano e del cinema orientale.

### **Davide CIOFFRESE**

È dottorando di ricerca in Scienze del testo letterario e musicale presso l'Università di Pavia, dove ricopre anche il ruolo di cultore della materia per il corso di Storia del teatro e dello spettacolo. Oggetto privilegiato del suo lavoro è la maestranza teatrale del *Dramaturg*, che ha provveduto a indagare nell'ambito di realtà nazionali diverse.

### **Giada CIPOLLONE**

È assegnista di ricerca presso l'Università luav di Venezia per il progetto *INCOMMON. In praise of community: shared creativity in arts and politics in Italy* (1959-1979), diretto da Annalisa Sacchi. Tra i suoi interessi di ricerca il rapporto tra fotografia e teatro e i fenomeni di autorittrattistica nell'ambito della performance. Collabora con il Centro Studi Self Media Lab.

### **Lorenzo DONGHI**

È assegnista di ricerca presso l'Università di Pavia, dove insegna Forme e modelli del cinema contemporaneo, e collabora con la IULM di Milano. Si occupa prevalentemente di cinema e visual studies ed è autore dello studio monografico *Scenari della guerra al terrore* (2016). È membro del Centro Studi Self Media Lab e della redazione della rivista «La Valle dell'Eden».

### **Fabrizio FIASCHINI**

Professore associato, insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Teoria e tecnica della performance all'Università di Pavia. Fra i suoi temi di ricerca un ruolo particolare occupano gli studi sulla performance e sul teatro sociale, con particolare attenzione alle pratiche di teatro di comunità e alla drammaterapia.

### **Lorenzo Filippo GIARDINA**

È fondatore e direttore della rivista «Birdmen Magazine». Lavora per la Fondazione Teatro Fraschini, ove si occupa di comunicazione e ideazione progetti. È responsabile organizzativo dell'EX|ART Film Festival e segue la comunicazione della School "La cura della memoria". Studia Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo) presso l'Università di Pavia.

### **Alice LURAGHI**

Laureata in Interpretariato e Comunicazione presso la IULM di Milano, attualmente studia Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo) all'Università di Pavia. Ha partecipato all'iniziativa Teatro Senza Barriere, curata da AIACE (Associazione Italiana Amici Cinema d'Essai) e dal Teatro Elfo Puccini di Milano, per la realizzazione di sopratitoli e audiodescrizione a teatro per disabili sensoriali.

### **Luca MILANESI**

Laureato in Lettere moderne presso l'Università di Pavia nel 2017, frequenta il corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo). Dal 2017 pubblica recensioni e saggi su «Birdmen Magazine», interessandosi in particolare al teatro antico. Si occupa di fotografia e videomaking.

### **Simona PEZZANO**

Insegna Cinema espanso presso la IULM di Milano. Ha studiato l'archivio di fotografie e film di Giuseppe Morandi e Gianfranco Azzali, e non ha più smesso di seguirne le vicende umane e culturali. Partecipa a diversi progetti di cooperazione internazionale finanziati dalla Unione europea tra cui PAgES e TEHC. Collabora con la rivista «Cinema&Cié» e fa parte del Centro Studi Self Media Lab.

### **Giovanni RUDELLO**

Laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia, è attualmente studente del corso di Laurea magistrale in Filologia Moderna (Scritture per la scena e per lo schermo), e specializzando in Cinema documentario e sperimentale presso lo stesso ateneo.

### **Filippo TICOZZI**

Autore e regista. I suoi film si pongono a metà strada tra il documentario e la fiction. Presentati a importanti festival come Visions du Réel, Torino Film Festival, Full Frame, hanno vinto diversi premi (Premio Speciale della Giuria al Torino Film Festival, Best Documentary a Cinéma Verité Iran, ecc.). Insegna Regia cinematografica all'Università di Pavia.

### **Deborah TOSCHI**

È ricercatore RTD in Cinema, fotografia e televisione presso l'Università di Pavia. Le sue principali aree di ricerca sono il cinema italiano (*Il paesaggio rurale. Cinema e cultura contadina nell'Italia fascista*, 2009), gli studi di genere (*La ragazza del cinematografo. Mary Pickford e la costruzione della diva internazionale*, 2016) e la cultura visuale medico-scientifica.

### **Federica VILLA**

Professore associato di Storia e critica del cinema e di Cinema documentario e sperimentale presso l'Università di Pavia. I suoi interessi di ricerca sono maturati intorno al cinema italiano del dopoguerra, con particolare attenzione ai rapporti tra cinema e cultura popolare, ai modi della sceneggiatura (*Botteghe di scrittura per il cinema italiano*, 2002) e all'apporto di alcuni letterati al lavoro cinematografico (*Il cinema che serve. Giorgio Bassani cinematografico*, 2010). Dal 2013 dirige il Centro Studi Self Media Lab.





UNIVERSITÀ  
DI PAVIA

© Marina Girgis  
Danny Raimondi



**EX|ART**  
**Film**  
**Festival**



[facebook.com/ex.art.filmfest/](https://facebook.com/ex.art.filmfest/)