

## ESPOSIZIONE TEMPORANEA

24 MAGGIO, PAVIA

Almo Collegio Borromeo

In occasione del convegno: *Esposizione di alcuni frammenti pergamenacei di riuso recuperati nell'archivio storico del Collegio Borromeo*

## CONCERTO

25 MAGGIO, CREMONA, 19.00

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Aula Magna storica

*La nuit que est tant obscure: nuova musica dai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso*

Ensemble La Fonte Musica  
Direttore **Michele Pasotti**

Almo Collegio Borromeo  
Pavia, Piazza Borromeo, 9

Biblioteca Universitaria di Pavia – MIC  
Pavia, Strada Nuova, 65

Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali  
Università di Pavia  
Cremona, Corso Garibaldi, 149

## COMITATO SCIENTIFICO

ALBERTO CONTE UNIVERSITÀ DI PAVIA MARCO D'AGOSTINO  
UNIVERSITÀ DI PAVIA MARIA SOFIA LANNUTTI UNIVERSITÀ DI  
FIRENZE MARIA LUISA MENEGHETTI ACCADEMIA NAZIONALE  
DEI LINCEI PIER LUIGI MULAS UNIVERSITÀ DI PAVIA  
YOLANDA PLUMLEY UNIVERSITY OF EXETER DANIELA RANDO  
UNIVERSITÀ DI PAVIA DANIELE SABAINO UNIVERSITÀ DI  
PAVIA ANNE STONE CITY UNIVERSITY OF NEW YORK  
RODOBALDO TIBALDI UNIVERSITÀ DI PAVIA

### Per partecipare in presenza

– sessioni del 24 e del 26 maggio e concerto:  
prenotazione via email (entro il 22 maggio 2022)

– sessione del 25 maggio:  
prenotazione tramite l'app Affluences:  
<https://affluences.com/biblioteca-universitaria-di-pavia-mic/reservation>

Email: [antonio.calvia@unipv.it](mailto:antonio.calvia@unipv.it); [federico.saviotti@unipv.it](mailto:federico.saviotti@unipv.it)

Le sessioni del 24 e del 26 maggio saranno trasmesse in streaming sui canali Youtube del Collegio Borromeo e del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia.

Clicca sul link o inquadra il QR code per accedere alla diretta.

24 maggio:

<https://www.youtube.com/user/CollegioBorromeoPV>



26 maggio

<https://bit.ly/mbc-YT>



# TESORI DI RIUSO

## NUOVE SCOPERTE E RICERCHE INTORNO AI FRAMMENTI DEL CODICE SAN FEDELE-BELGIOIOSO

PAVIA – CREMONA, 24-26 MAGGIO 2022

CONVEGNO INTERNAZIONALE ORGANIZZATO  
DA ANTONIO CALVIA E FEDERICO SAVIOTTI



Archivio Storico Civico  
Biblioteca Trivulziana



## FRAMMENTI A PAVIA E DINTORNI

24 MAGGIO, PAVIA, ALMO COLLEGIO BORROMEIO

14.00 Saluti istituzionali

**Alberto Lolli**, Rettore dell'Almo Collegio Borromeo, **Luca Vanzago**, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici, **Claudio Vela**, Direttore del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Presiede: **Maria Luisa Meneghetti** (Accademia Nazionale dei Lincei)

**Luca Carlo Rossi** (Università di Bergamo): *Un ignoto frammento pavese del Comentum dantesco di Benvenuto da Imola*

**Giovanni Battista Boccardo** (Università di Pavia) – **Giuseppe Mascherpa** (Università di Ferrara): *“Ciò che per l'universo si squaderna”. Su alcuni nuovi frammenti della Commedia da Pavia e dintorni*

**Martina Pantarotto** (Università E-Campus): *Miseri resti di un manoscritto ciceroniano a Pavia*

**Pier Luigi Mulas** (Università di Pavia): *Un'indagine sui frammenti miniati pavesi: i corali (saccheggiate) del Duomo, i cuttings dei Musei Civici*

Pausa caffè

**Rodobaldo Tibaldi** (Università di Pavia): *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio dell'Almo Collegio Borromeo: una prima ricognizione*

**Laura Albiero** (Institut de recherche et d'histoire des textes-CNRS): *Lo studio dei frammenti attraverso la notazione neumatica: il caso dei frammenti del Borromeo*

**Federico Saviotti** (Università di Pavia): *Riuso, recupero, ricostruzione: il progetto FragMine e la palinogenesi dei manoscritti medievali smembrati*

17.30 – Tavola rotonda: **Italian Fragmentology. Progetti, progressi, prospettive nella ricerca dei e sui frammenti di codici medievali, tra materialità e contenuti**

Modera: **Stefano Campagnolo** (Biblioteca Nazionale Centrale “Vittorio Emanuele II”)

Partecipanti: **Marco D'Agostino** (Università di Pavia), **Marilena Maniaci** (Università di Cassino e del Lazio meridionale), **Giuseppe Mascherpa** (Università di Ferrara), **Giovanni Varelli** (University of Oxford)

## PRESENTAZIONE DEI FRAMMENTI DEL CODICE SAN FEDELE-BELGIOIOSO

25 MAGGIO, BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI PAVIA – MIC

9.30 – Saluti istituzionali

**Marzia Dina Pontone**, Biblioteca Universitaria di Pavia – MiC, **Isabella Fiorentini**, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana di Milano

Presiede: **Maria Sofia Lannutti** (Università di Firenze)

**Antonio Calvia** (Università di Pavia) – **Federico Saviotti** (Università di Pavia) – **Anne Stone** (City University of New York): *Il Codice San Fedele-Belgioioso: introduzione e breve storia dei manufatti*

**Francesca Toscani** (restauratrice): *Il recupero del frammento pavese del codice San Fedele-Belgioioso*

**Marco Malagodi** (Università di Pavia): *La diagnostica non invasiva a supporto degli studi dei manoscritti medievali: il caso della pergamena della Biblioteca Universitaria di Pavia*

Pausa caffè

**Antonio Calvia**: *In search of a context for the Codex San Fedele-Belgioioso: repertoire and notation*

**Federico Saviotti**: *Virelais e rondeaux nei frammenti dello smembrato codice San Fedele-Belgioioso*

**Anne Stone**: *The Codex San Fedele-Belgioioso in Milan at the turn of the 15th century*

Discussants: **Fabio Zinelli** (École Pratique des Hautes Études), **Yolanda Plumley** (University of Exeter)

Nel pomeriggio: trasferimento a Cremona

19.00 – Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, Aula Magna storica

**La nuit que est tant obscure: nuova musica dai frammenti del Codice San Fedele-Belgioioso**

Concerto dell'Ensemble La Fonte Musica  
Direttore **Michele Pasotti**

## CINQUE E PIÙ FRAMMENTI INEDITI DELL'ARS NOVA

TERZO SEMINARIO DEL PROGETTO ERC ARSNOVA

26 MAGGIO, CREMONA

DIPARTIMENTO DI MUSICOLOGIA E BENI CULTURALI

9.00 – Presiede: **Daniele Sabaino** (Università di Pavia) **Antonio Calvia** (Università di Pavia) – **Yolanda Plumley** (University of Exeter): *New Evidence for the Circulation of Ars nova French and Italian Songs in Italy, ca. 1400*

**Michele Epifani** (Università di Pavia) – **Pasquale Spinelli** (Università di Parma): *Un nuovo frammento musicale del Trecento alla Biblioteca Ariostea di Ferrara*

Pausa caffè

**Stefano Campagnolo** (Biblioteca Nazionale Centrale “Vittorio Emanuele II”): *Un Gloria a tre voci in un frammento di un incunabolo della Biblioteca Nazionale Marciana*

**Andreas Janke** (Universität Hamburg): *Snippets from Austrian Ars Nova Fragments – Sought and Found*

**Michael Cuthbert** (MIT, Cambridge, MA): *Frammenti di Ardesia: New Italian Concordances on Parchment, Paper, and Slate*

14.30 – Tavola rotonda: **Trecento frammenti, trecento problemi: il punto sul repertorio polifonico trecentesco alla luce delle nuove acquisizioni**

Moderano: **Antonio Calvia** (Università di Pavia), **Anne Stone** (City University of New York)

Partecipanti: **Margaret Bent** (University of Oxford), **Davide Checchi** (Università di Bergamo), **Michael Cuthbert** (MIT, Cambridge, MA), **Michele Epifani** (Università di Pavia), **Andreas Janke** (Universität Hamburg), **Maria Sofia Lannutti** (Università di Firenze)

European Ars Nova.

Multilingual Poetry and Polyphonic Song in the Late Middle Ages

[www.europanarsnova.eu](http://www.europanarsnova.eu)