

RE-IMMAGINARE LA GUERRA

RIMEDIAZIONI AUDIOVISIVE DEI CONFLITTI CONTEMPORANEI

Università degli Studi di Pavia, 15 maggio 2024

a cura di

Samuel Antichi, Lorenzo Donghi, Giuseppe Previtali



AUDITORIUM
vincenzo buccheri



RE-IMMAGINARE LA GUERRA

RIMEDIAZIONI AUDIOVISIVE DEI CONFLITTI CONTEMPORANEI

Università degli Studi di Pavia, 15 maggio 2024

a cura di

Samuel Antichi, Lorenzo Donghi, Giuseppe Previtali



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO
Dipartimento
di Lingue, Letterature
e Culture Straniere



AUDITORIUM
vincenzo bucheri



RE-IMMAGINARE LA GUERRA

RIMEDIAZIONI AUDIOVISIVE DEI CONFLITTI CONTEMPORANEI

Università degli Studi di Pavia, 15 maggio 2024

a cura di Samuel Antichi, Lorenzo Donghi, Giuseppe Previtali

9.30-10.00 Saluti istituzionali

10.00-11.00 KEYNOTE SPEAKER Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Immagini inerme, immagini in armi. L'immagine algoritmica va alla guerra

11.15-12.15 Panel #1 - FRONTI DEL PRESENTE

Chair: Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore)

Lorenzo Rossi (Università dell'Insubria)

Immagini dal futuro. Ambiguità e mistificazione del racconto della guerra in 'Donbass' di Sergei Loznitsa

Anja Boato (Sapienza Università di Roma)

Spazi virtuali, corpi reali. Immersione ed embodiment nella rappresentazione del conflitto in Ucraina

Martina Vita (Università degli Studi Roma Tre)

War-Animation. Linguaggi ibridi e animated documentary nella rappresentazione bellica contemporanea

12.15-12.35 Discussione

13.00-14.00 Pausa Pranzo

14.00-15.00 Panel #2 - SUPPORTI

Chair: Giuseppe Previtali (Università degli Studi di Bergamo)

Matteo Citrini (Università degli Studi di Udine)

Una svolta topologica per l'osservazione militare. La tecnica dello schizzo panoramico nelle logiche ricognitive di primo Novecento

Federico Selvini (Università IULM)

Il corpo del soldato nell'immagine della guerra. Per un'estetica delle helmet camera

Christian Vittorio Maria Garavello (Ricercatore indipendente)

La metafora del nido. Navigabilità tra Forensic Architecture e Harun Farocki

RE-IMMAGINARE LA GUERRA

RIMEDIAZIONI AUDIOVISIVE DEI CONFLITTI CONTEMPORANEI

Università degli Studi di Pavia, 15 maggio 2024

a cura di Samuel Antichi, Lorenzo Donghi, Giuseppe Previtali

15-15.20 Discussione

15.20-16.20 Panel #3 - **SORVEGLIANZE**

Chair: **Lorenzo Donghi** (Università degli Studi di Pavia)

Jennifer Malvezzi (Università degli Studi di Parma)

Esposizioni, temperature e biopolitiche dei corpi. Note sul lavoro di Richard Mosse

Laura Cesaro (Università Ca' Foscari Venezia)

Sorvegliare e giustiziare. Il portato di autenticità e i processi di autenticazione nella guerra delle immagini

Martina Tassone (Ricercatrice Indipendente)

Autonarrazione e inverse surveillance in 'For Sama' di Waad al-Kateab

16.20-16.40 Discussione

16.40-17.00 Coffee Break

17.00-18.00 Panel #4 - **FILMICO E POST-FILMICO**

Chair: **Samuel Antichi** (Università della Calabria)

Laura Ysabella Hernández García (Università della Calabria)

Dall'immagine scientifica all'archeologia virtuale: le immagini aeree di 'Masters of the Air'

Simone Evangelista (Università degli Studi di Padova)

Ricostruzioni etiche dei conflitti. I casi di 'Voices of Iraq' e 'Standard Operating Procedure'

Filippo Perfetti (Università degli Studi di Udine)

Storia della distruzione naturale. 'La nature' secondo Artavazd Pelešjan

18.00-18.30 Discussione e saluti

RE-IMMAGINARE LA GUERRA

RIMEDIAZIONI AUDIOVISIVE DEI CONFLITTI CONTEMPORANEI

Università degli Studi di Pavia, 15 maggio 2024

a cura di Samuel Antichi, Lorenzo Donghi, Giuseppe Previtali

Staff organizzativo

Benedetta Carrara

Camilla Chieppi

Federica Defendenti

Lorenza Sacco

Nicolò Trullu

Grafica

Sara Silletti