

RISCRITTURA DATTAMENTO IRICONVERSIONI

Le forme del secondo grado tra arte e letteratura

Convegno a cura delle dottorande del *curriculum* di Filologia Moderna
Corso di Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale
info: dottorandi.fmaunipv.it



UNIVERSITÀ DI PAVIA

Pavia, Università degli Studi
1-2 luglio 2026



PROGRAMMA



Seconda sessione
La pluralità delle
riscritture: forme e funzioni
presiede Lucrezia De Marco

14.30 - 14.55
Chiara De Francesco (Università di Bologna)
«Gebellinus es & cum Gebellinis morieris». *Pratiche di censura, risemantizzazione e riscrittura nei Commentarii di Pietro Crinito*

14.55 - 15.20
Federico Vighi (Università di Verona)
Riscritture "in chiave di natura": Gian Mario Villalta tra Leopardi e Zanzotto

15.45 - 16.00
Pausa

16.00 - 16.25
Giuseppe Mattia (Università di Firenze)
Oltre la soglia della pagina. Forme di riscrittura e processi di adattamento in Porte aperte (1987-1990)

16.25 - 16-50
Diana Perego (Università di Milano-Bicocca)
La tragedia greca e la pittura neoclassica del XIX secolo. Il caso esemplare di Ifigenia

16.50 - 17.20
Discussione

10.00 - 10.15
Mirko Volpi (Università di Pavia)
Saluti istituzionali e apertura lavori

10.15 -11.00
Irene Fantappiè (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Keynote speaker

Prima sessione
Fenomeni di intermedialità tra
scrittura letteraria e
rappresentazione teatrale
presiede Carmen Ragusa

11.00 - 11.25
Charlotte Clementi (Sorbonne Université)
L'Italia alla ricerca di una cultura nazionale: l'adattamento dei vaudeville francesi nella Torino del XIX secolo

11.25 - 11.40
Pausa

11.40 - 12.05
Giacomo Della Ferrara (Università di Milano Statale)
Sciore di cameli: riscritture e adattamenti dialettali de La dame aux camélias nel teatro popolare milanese

12.05 - 12.30
Irene Dallorto (Università dell'Aquila)
Il monumento rovesciato: sull'adattamento dei sonetti romaneschi di Gioacchino Belli nel teatro di Simone Carella

12.30 - 13.00
Discussione

10.00 - 10.45

Edoardo Rossetti (Università di Napoli Federico II)

Keynote speaker

Prima sessione

***Scritture antiche, voci nuove:
ripensare il mito e i classici***

presiede Anna Guadagnoli

10.45 - 11.10

Simona Biancalana (Universität Zürich)

Rileggere e riscrivere Lucano nel Medioevo volgare

11.10 - 11.25

Pausa

11.25 - 11.50

Simone Florio (Universität Zürich)

*Gigantei furori. «Trasfigurazione di Giganti» nella
produzione burlesca del XVI secolo*

11.50 - 12.15

Alessia Sansolini (Università di Pavia)

*Per una genealogia del "complesso di Eva": coscienza
femminista e riscrittura del mito ne La mela
e il serpente di Armanda Guiducci*

12.15 - 12.45

Discussione



2 LUGLIO  **AULA SCARPA**

Seconda sessione

***Dinamiche di reimpiego e
processi di risignificazione
nei media artistici***

presiede Bianca Di Giorgio

14.30 - 14.55

Silvia Sanfilippo (Università della Tuscia)

*L'atto del reimpiego: gli spolia dell'anfiteatro romano tra il
complesso della SS. Trinità e il tessuto urbano di Venosa (Pa)*

14.55 - 15.20

Giulia Pilosu (Università di Genova)

*La circolazione del modello romano: riscritture e
adattamenti nelle opere grafiche di Paolo Gerolamo Piola*

15.45 - 16.00

Pausa

16.00 - 16.25

Beatrice De Francesco (Università di Parma)

*«S.A.R. abbiambi raccomandato d'acquistare legni intagliati
antichi servibili a far mobiglie e basamenti». L'acquisto, il
restauro e il riuso dell'antiquariato nel ducato di Carlo III di
Borbone - Parma (1849-1854)*

16.25 - 16-50

Matilde Bianchi (Università di Genova)

*Il museo come palinsesto. Stratificazioni e riscritture
museografiche all'Accademia Carrara di Bergamo*

16.50 - 17.30

Discussione e chiusura lavori